

Badia: "Hi ha un camí a seguir en el proper mandat entre BComú, PSC i ERC"

"Abans d'acabar el mandat tindrem proposta per a l'Eix Verd de Vallcarca, i en el proper, la transformació del Camp d'en Grassot", apunta el regidor **P2**

Radiografia de l'usuari gratuït del Park Güell: el 10% de visites en el 26% d'horari

El Pla Estratègic es prorroga 4 anys més amb 17 actuacions en marxa i una setantena no activades **P3**

Europa-Sant Andreu: torna el derbi tres anys després amb el lideratge de Tercera Divisió en joc

Els escapulats, que encadenen tres partits sense guanyar després d'un inici fulgurant, fa 20 anys que no guanyen el clàssic **P6**

L'Independent

Setmanari gratuït
Número 912. 25 de novembre de 2022. [independent.cat]



de Gràcia

El Districte negocia encabir un pavelló poliesportiu al lloc del pàrquing de l'illa Còrsega-Perill

Els estudis previs assenyalen l'espai interior, al qual s'hi accediria per Còrsega, com l'idoni per dimensions, calendari i rapidesa d'execució

Albert Balazà

es ales de la franja de Gràcia que s'encara cap al centre de la ciutat viuen en els últims anys una transformació sorda, que sembla que estigui per sota del radar, però que va demanant pas per acumulació: no només són els Jardinetes amb la Torre Deutsche com a apartaments de luxe o la Casa Fuster en un nou relleugament o Casa Gràcia com a espai de trobada turísticocultural. També hi ha altres peces importants que es mouen en l'eix Còrsega i els carrers adjacents: aquesta setmana han començat a allotjar-se els primers nous veïns a l'edifici de l'editorial Seguí, seu fins al 2014, de l'Acadèmia Blancafort, després de la reforma que des del 2018 hi ha treballat l'equip de MBM, el despach d'Oriol Bohigas, i en aquest paquet s'hi pot incloure l'Hotel Seventy, signat per l'Office of Architecture in Barcelona de Carles Ferrater o l'Hotel Generator. És en l'illa Còrsega-Perill, justament, on hi ha el Generator, on s'està movent l'últim gran projecte: un pavelló poliesportiu mu-

Segons fonts municipals el futur pavelló "encaixa", tot i l'alta densitat de la zona

nicipal. Ara mateix l'espai, una illa interior, és encara un pàrquing de dues plantes al qual s'hi entra per Torrent de l'Olla i se surt per Venus, però el Districte confirma que està negociant amb els propietaris privats i sodejant l'interès dels clubs. Els estudis previs ja elaborats per l'equip de serveis tècnics de Gràcia defineixen la ubicació com a idònia per dimensions, calendari i rapidesa d'execució.

A primera vista inversemblant per l'alta densitat de la zona, el futur pavelló, segons han explicat fonts municipals, "encaixa" i s'hi projecta una possible entrada des de Còrsega. "S'hi està treballant", ha reblat fins i tot la consellera d'Esports del districte, Mercè Saltor. **Pàgina 3**



El frontal de Còrsega, per on s'accediria al nou pavelló. Foto: A. B.

¿Quieres vender tus libros?
¡Pagamos mucho más que otras librerías!

compramos tus libros

Passeig de Sant Joan, 190
930 090 494

FORN DE
Sant Tirs

el pa amb més gràcia

Verdú, 54 - 932 371 928
Gran de Gràcia, 70 - 932 181 898
Astúrias, 13 - 932 378 482
Mercat de l'Abacoria, parada 41 - 932 805 056
Mercat de la Llibertat - 930 204 189

Necessites un taxi?

barna taxi gòtic

la teva companyia
DE TAXIS a Barcelona

TRUCA'NS!
93 358 11 11 - 93 357 77 55

CINES
VERDI

DESCOMpte

1€

De dimarts a dijous
No vàlid en festius i vigília de festius

Retalla aquest descompte i presenta'l a la guixeta

Breus

Gràcia debat al ple un augment de pressupost del 2,25%



El ple de l'1 de desembre debatirà la proposta de pressupost 2023 que, en el cas de Gràcia, suposarà un augment del 2,25% respecte de l'any 2022, fet que suposa uns 26,8 milions d'euros (uns 600.000 euros més). Com ja és habitual, la principal se l'endú l'atenció social (37,6%) i la neteja (29,8%), amb altres partides destacades per al funcionament del Districte i els serveis (un 15% del total a cadascuna) i un 2,6% per al capítol de subvencions.

El ple aprovarà el canvi de nom de plaça Flandes per Wanda Morbitzer

El ple de l'1 de desembre, a banda de la proposta de pressupost, tirarà endavant el canvi de nom de la plaça Flandes, al barri del Coll, per Wanda Morbitzer, en honor a l'activista polonesa impulsora de l'acolliment de nens polonesos a l'actual Alberg Mare de Déu de Montserrat. El canvi, que remunta el seu debat a l'any 2014, havia tornat a emergir en els últims anys com a proposta de plaça.

Badia: "Hi ha un camí a seguir en el proper mandat entre BComú, PSC i ERC"

"Abans d'acabar el mandat tindrem proposta per a l'Eix Verd de Vallcarca i, en el proper, la transformació del Camp d'en Grassot"

Albert Balanzà

El regidor de Gràcia, Eloi Badia (Barcelona, 1983) està a punt d'enfilair el seu vuitè any de mandat sense donar per acabada la seva etapa al districte. En aquesta entrevista, en el marc del cicle Passem Comptes, organitzat per l'Ateneu Roig en col·laboració amb L'Independent, l'alcalde de Gràcia fa balanç.

Amb quin regust et quedés en aquest final de mandat?

És un mandat amb el Covid, que va marcar molt, on tot va ser excepcional. L'Ajuntament va estar a l'alçada. No vam aturar la ciutat.

Vista la proposta de pressupost 2023, et veus que hi va haver un punt d'estrès en les finances. Ara cal aminorar la marxa?

Ens mantindrem. Es van haver d'alliberar diners per afrontar la crisi sanitària i ara per a la crisi energètica. Hi hem ajudat els col·lectius socials també de l'Estat.

L'escenari és de precampanyia. Si hi ha una altra majoria, aquesta visió vostra pot anar enrere?

No. Tots estem en els grans acords de ciutat, amb BComú i PSC, i el suport extern d'ERC. Això dibuixa un marc d'estabilitat. Hi serà Colau o no, però hi ha un camí a seguir. Només seran matisos.

No estava escrit que Colau aspirés a un tercer mandat. Està escrit que Badia segueixi 4 anys més?

Per mi no quedarà. A mi m'ha apassionat aquesta experiència iestic al servei del partit en aquest sentit. Puc sumar de moltes maneres. Encara no he sadollat la meua inquietud. He suat tants projectes o posat tantes pedres que tinges de veure com arrenquen.

Hem vist pancartes de Badia dimissió. Com ho has patit?

No és de bon grat però ho interpreto en la justa mesura. Soc positiu. Hi ha moments en els projectes on hi ha un conflicte d'interessos i he intentat desxifrar-lo, des dels jardins de Menéndez y Pelayo a Baixada de la Glòria. M'ha passat molt amb l'habitatge públic.



El regidor de Gràcia, Eloi Badia, en un moment de l'entrevista, dimecres a l'Ateneu Roig. Foto: A. B.

Es desaconsellador el resultat que heu obtingut en habitatge?

És un foc lent. Hem fet compres que no ens esperàvem i dotacionals que activarem. No ens vam beneficiar del 30% perquè vam suspendre llicències... Havíem de posar les regles del joc i ara cal que altres administracions hi juguin.

De quin gran projecte t'endús una satisfacció més gran?

Tal com s'estan dibuixant ara els carrers de Barcelona, no tenen res a veure amb el que es va fer a Traversera de Dalt i fins i tot Riera de Cassoles és menys ambiciosa que Pi i Margall. El que em farà més il·lusió veure serà la transformació de Camp d'en Grassot.

La superilla impacta a Traversera de Gràcia amb un canvi de sentit.

En un futur hem de poder tocar Traversera de Gràcia, com ho hem fet a laterals de Gran Via o Meridiana. Però d'un dia per l'altre no puc agafar un carrer troncal i ofegar-lo. Necessitem seguir baixant la pressió abans.

Què veurem concretat al ple aviat possible del canvi de Pla General i del nou catàleg de Patrimoni?

Serà difícil alliberar espai, perquè és una de les mancances del nucli històric, on s'han mantingut afectacions. N'hi ha d'interessants per donar joc a equipaments nous i no hauríem d'esperar 20 anys.

"Val la pena seguir vivint a BCN; és una ciutat eficient, però cal fer-la més atractiva i habitable"

Vallcarca 2027. Què hi haurà fet?

El Parc Central, i hauran començat les promocions públiques i també les privades, encara que sembla el tema més complicat. I abans d'acabar aquest mandat tindrem una proposta per l'Eix Verd. Començo a olorar on hi pot haver l'acord.

Us esteu carregant el pla Cerdà?

No. Cerdà ara plantejaria una recuperació de l'espai públic, perquè tenim una xarxa de transport públic, metro, bicicletes, i això necessita una actualització. Ell era avantguarda i perseguia garantir l'habitabilitat i la quotidianitat.

Regidor d'Emergència Climàtica, val la pena seguir vivint a BCN?

Pe descomptat. Barcelona, a nivell climàtic, és molt eficient. En sequera, estem a 6 litres per persona/dia; hi ha municipis a 250 litres. S'hi acumulen emissions perquè hi viu molta gent. L'hem de fer més atractiva i fer-la més habitable.

BComú: "som la força d'esquerra i ecologista que vol una ciutat sense desigualtats". Els consellers Yusef Quadra i Àngels Tomàs també han estat aquesta setmana en el cicle Passem Comptes destacant iniciatives com la protecció de les escoles o la reforma de Pi i Margall. En to més electoral, Quadra ha dit que "anem a totes".

● Vegeu vídeos al canal youtube de l'Ateneu Roig

CINES VERDI
Consulta cantellera a www.cines-verdi.com

El Districte vol encabir un pavelló poliesportiu al lloc del pàrquing de l'illa Còrsega-Perill

Els estudis previs assenyalen l'espai interior, accessible per Còrsega, com l'idió per dimensions, calendari i rapidesa

Albert Balanzà

El moviment de peces urbanístiques en l'alta densitat de Gràcia guarda per a aquest final de mandat una perla quasi inversemblant: un pavelló poliesportiu municipal. El lloc encara sembla més complex: un interior d'illa en el quadrant Torrent de l'Olla-Còrsega-Venus-Perill, on ara hi ha un pàrquing de dues plantes. Era una reivindicació veïnal més sentida a Vallcarca o al Camp d'en Grassot, però que al munt històric també sona interessant. "S'hi està treballant", va apuntar la consellera Mercè Saltor la setmana passada en el cicle de serrades Passem Comptes, de l'Ateneu Roig. "El que ja el tenim, ara falta el com", afegia un altre conseller del govern aquesta setmana.

La traducció d'aquesta voluntat política de fer aflorar un nou equipament esportiu a la Vila ("una obsessió del regidor", apunten fonts municipals) està ben avançada a partir dels estudis previs que la direcció de serveis tècnics del districte ja ha elaborat en dècimes mesos i que han certificat que l'espai de l'illa interior Còrsega-Perill és l'idió per dimensions, calendari i rapidesa d'execució. "Per mida encaixa", afegeixen.



L'entrada al pàrquing des de Torrent de l'Olla, ja en plena illa interior. Foto: A. B.

Els nous veïns de l'editorial Seguir ja s'instal·len. Impulsat com a edifici residencial de luxe des del 2018 després d'haver estat seu de l'Acadèmia Blanquafort i més enrere els magatzems El Àguila, el bloc art-déco de la cantonada Torrent de l'Olla-Bonavista enllesteix aquests dies els baixos mentre ja s'hi han instal·lat els primers veïns de la desena d'apartaments.

"Hem explorat altres espais però aquest és el top", expliquen fonts municipals

En aquesta mateixa illa de cases hi conflueixen altres peces com l'edifici d'habitatges dotacionals de l'antiga Gibeles, el CAP Vila de Gràcia, l'Hotel Generator i també el centre esportiu municipal Perill. Els moviments dels propietaris del pàrquing interior i de finques amb façana a Còrsega han aportat la dosi d'oportunitat necessària perquè l'Ajuntament ho vegi clar. "Hem explorat altres espais però aquest és el top", asseguren.

L'únic dubte ara mateix és la quantitat de partners final d'aquesta aventura: la participació municipal en solitari o una intervenció més o menys important dels privats o la relació amb UBAE-Perill. En aquesta negociació hi entra, per exemple, la possibilitat que l'accés principal al futur pavelló es faci per Còrsega, a través d'un dels edificis que queden entre l'AE Gràcia ja i el CAP Clubs com l'AE Gràcia ja han estat sondejats. ●

Breus

Es licita l'obra del túnel de la L8 que connectarà plaça Espanya i Gràcia



El Govern ha anunciat aquest dijous un altre tràmit de la connexió ferroviària entre la plaça Espanya i Gràcia, l'anomenada L8, amb 320 milions d'euros que serviran per executar el túnel de quatre quilòmetres. En el tram de Gràcia, on ara s'hi fan treballs previs de desviament de serveis de telefonia, s'hi preveu una perforació durant vuit mesos i s'han donat nous detalls de la nova estació: hi haurà sis assessors de gran capacitat.

El campanar lila i l'acte dissabte, pel dia contra la violència masclista

El Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència Vers les Dones té com a esdeveniments centrals enguany la il·luminació violeta del campanar divendres de 18.30 a 22 hores i l'acte dissabte a les 19.30 h a la Plaça de la Virreïna amb el manifest de la mà de les Colles de Cultura Popular de La Violeta, coincidint amb els deu anys de l'espai civíic.

Radiografia de l'usuari gratuït del Park Güell: el 10% de visites en el 26% d'horari

El Pla Estratègic es prorroga quatre anys més amb 90 actuacions finalitzades, 17 en marxa i una setantena no activades

A.B.

El Pla Estratègic del Park Güell disposarà de quatre anys més de desplegament, segons ha acordat aquest dijous la comissió de govern de l'Ajuntament, la qual ha garantit una partida de 15 milions d'euros per seguir actuant als bars limitrofs i per recuperar espai verd i biodiversitat de l'entorn.

Sota el lema de la reutilització del recinte, després de quatre anys de "restauració" entre 2013 i 2018 i quatre més de "rehabilitació" entre 2018 i 2022, l'Ajuntament ha presentat dades en el consell de barri de la Salut fent una radiografia de l'usuari gratuït, que suposa un 10% de les visites. "Entre l'1 de gener i el 30 d'octubre hem validat 369.369 entrades gratuïtes, i no arribarem en cap moment enguany als 4,5 milions de visitants; ens que-



Turistes i visitants a la zona monumental del Park Güell. Foto: Àlex Gutiérrez Pascual

darem bastant lluny", han apuntat. Aquests 4,5 surten de la divisió entre dos dels 9 milions que vivaven tot el parc quan es va regular exterior interior (tres milions ho feien pagant fins a l'1 de Juliol de 2020). Els tècnics municipals han subratllat que els programes Bon

dia i Bon vespre d'horaris exclusius han suposat passar de dedicar un 1% a un 26% de l'horari als veïns. Els visitants gratuïts són 42% veïns, un 13% entren amb Gaudir Més, un 18% són esportistes i un 27% són passejadors de gossos. Hi ha 70 actuacions no activades. ●

Breus

Teixidores i Nou Patufet critiquen la nova pacificació d'Encarnació

La pacificació pactada entre l'escola Teixidores i el Districte ha aixecat crítiques aquesta setmana per part de la comunitat educativa de les escoles Teixidores i Nou Patufet, on hi troben a faltar almenys una tanca protectora. "Els vehicles aprofiten per estacionar i abans almenys hi havia cotxes aparcats", diuen.

Nou grups de percussió donen la benvinguda als llums de Nadal

Amb més participació que l'any passat, fins a nou grups de percussió, els llums de Nadal ja s'han encès a Gràcia. L'animació s'ha desplegat a Travessera de Dalt, Baixada de Sant Maria, República Argentina, Passeig de Sant Joan, Joanic, Astúries, Verdi, Travessera de Gràcia o Mare de Deu dels Desemparats.

Protesta a l'escola bressol Sant Medir per la solució a mitges de la calefacció espatllada des del maig

L'Institut Municipal d'Educació instal·la radiadors amb cables penjant després que direcció recomanés als pares i mares portar "alguna manteta" per als infants d'un i dos anys

A. B.

El servei de manteniment en procés d'adjudicació després del canvi d'institució responsable, del Consorci a l'Institut Municipal d'Educació (IMEB) i pendent de solucionar des del maig, és la clau del problema que ha esclatat aquesta setmana amb l'arribada del fred, quan pares i mares de l'escola bressol Sant Medir ha denunciat les solucions imaginatives tant de la direcció com de l'Ajuntament.

La protesta va esbombar-se dividendes quan la direcció va enviar un correu a les famílies perquè portessin aquest dilluns "alguna manteta per a l'estona del descans" i la repercussió mediàtica durant el cap de setmana a nivell de xarxes socials va fer moure's amb rapidesa els serveis municipals. Però, com que l'adjudicació del manteniment pendent ha de seguir els seus terminis, dilluns mateix l'IMEB va demanar al



La nova instal·lació a l'escola bressol Sant Medir, aquest dilluns. Foto: Cerdida

Consorci "uns calefactors" que es van instal·lar ja aquell dia. L'explicació municipal, en tot

cas, no apuntava que l'avaria s'havia allargat des del maig i assegurava que el nou sistema de calefacció

definitiu entraria en funcionament "en els propers dies". Segons la direcció de l'escola, aquesta proposta dies serà "abans de final d'any".

La solució dels calefactors, no obstant això, no ha satisfet els pares i mares dels infants afectats, els de la primera planta, que tenen entre un i dos anys, i que suposen més de la meitat d'alumnes de l'escola bressol Sant Medir, ubicada a la part posterior de l'Espai Jove La Fontana. "Uns radiadors penjats amb els cables a l'abast dels infants; n'amben a posar tres per classe però el sistema elèctric no ho aguanta i només n'han posat dos", ha explicat una de les afectades, Clara Narvion.

Una mica més enllà anava el també pare afectat Víctor Serri, opinant a les xarxes socials. "La situació és absurda. Tenir una planta a la pública és un miracle, cada any esperar que no es canviïn totes les educadores (com que són totes interines...), tenir raïos massa altes, i ara també una manca de manteniment en els equips", va apuntar. ●

ARAPDIS estrena local amb més facilitats per treballar i fer visible la salut mental

Amb més de 30 anys de trajectòria a Gràcia, l'associació es renova

Biel Minguell López

Aquest dimarts 22 de novembre, l'associació ARAPDIS, premi Vila de Gràcia 2008, i que des de fa més de 30 anys vetlla per l'atenció, la rehabilitació i la reinserció de persones amb pro-

blemes de salut mental a Gràcia, va estrenar la seva nova casa, als baixos del número 537 del Carrer Sardanya. "L'espai està pensat per fer visible la salut mental, és un espai modern que convidava a entrar-hi", comenta la directora de l'associació, Roser Vega. El nou local és modern, ampli, i està capa-

çat d'instal·lacions que permeten desenvolupar activitats de tot tipus. Durant la inauguració de l'espai, el president honorífic, Josep Lluís Bonet, va destacar la funció de l'entitat, que durant els seus 33 anys de vida, tots a Gràcia, ha treballat amb més de 5.000 persones del districte. ●



Tres usuaris d'ARAPDIS asseguts a la nova sala d'espera. Foto: Cerdida

AGENDA DE LA DONA 2023

Demana-la a la teva llibreria o vine a buscar-la

dbcoop

al C/ Sant Lluís, 11, local 11 · comercial@dbcoop.cat · 93 242 01 99

*Els beneficis de l'Agenda es destinen cada any a una associació de dones diferent.

12€
PVP



La casa Canals i Junyer defineix els nous jardins com un gran espai mirador sobre Vallcarca

Una escala en dos trams des de Becquer atenuarà el desnivell

A.B.

Vallcarca encara té dos mons separats entre el barri històric de baix i el viaducte de dalt, i encara fa 20 anys alguns il·lusionistes dels despatxos municipals hi plantejaven una rampa per al trànsit. Però els temps han canviat i el lligam serà peatonal o no serà i, partint de la base de la dificultat, l'Ajuntament ha posat en exposició pública aquests dies la reurbanització provisional dels jardins de l'exconsellat de Dinamarca i ja anomenada casa Canals i Junyer, que inclou no només la concepció del nou espai verd com un "gran espai mirador" sinó també per definir el lligam amb el carrer Gustavo Adolfo Becquer.

La premissa del nou projecte advertix que la configuració actual de l'edifici que està destinat a ser nou casal de barri "no permet la vinculació amb les cotes baixes" i per això defineix un passatge d'accés en dos trams de dotze esglaons, que salvarà un desnivell de prop de quatre metres i que es farà agradable a l'entorn amb perfils de fusta.

El joc de continuïtat amb els nous jardins que s'obriran al públic, en els quals s'hi treballarà un cop s'enllesteixi la primera fase de buidatge i remodelació del casalt, activada el febrer passat, es concretarà amb els nous jardins. "Cal posar en valor la plataforma del jardí, amb els seus merlets, arcs i xiprers", diu la memòria de la



L'accés a la casa Canals i Junyer des del carrer Bèquer. Foto: A.G.P.

L'element més característic de la nova etapa del casalt serà el quiosc-cafeteria

reurbanització, i en aquest sentit es proposa un paviment de sauló i vegetació baixa que afavoreixi les vistes sobre el barri històric.

Més en concret, la vegetació elegida és, a la banda sud i l'escala, la brolla mediterrània i arbusts aromàtics, i a la banda nord, a l'ombra de l'edifici i la pergola, un sotabosc mediterrani i plantes enfiladisses. Pel que fa als arbres, que en la primera fase de redefinició de l'edifici van aixecar polèmica pels exemplars eliminats, finalment

quedaran en sis exemplars nous, 18 afectats i 26 a conservar.

En el nou jardí hi haurà 32 cadires i dues papereres, però l'element més característic de la nova etapa de la casa Canals i Junyer serà el nou quiosc amb cafeteria que gestionarà les activitats que es faran a l'edifici. El quiosc tindrà una certa dimensió perquè comptarà amb cuina, magatzem i bany adaptat.

Encara no hi ha data per iniciar l'adequació dels jardins, en unes obres que duraran sis mesos i costaran mig milió d'euros, però l'edifici ja està buit amb les tres plantes com una closca en preparació per acollir actes culturals i només queda acabar de retirar arbres de l'exterior, fer l'esbrossada final de matolls i la retirada de circuits de reg obsolets. A dins del casalt també es recuperarà el paviment de rajoles hidràuliques. ●

Recuperem la Font del Carbó, nou procés participatiu per reactivar l'espai verd

El debat inclou la possibilitat de connexió entre Antequera i Marianao

A.B.

a Font del Carbó, l'espai verd en desús del carrer Marianao, a tocar del Carrer Guàrdia, que en els últims 18 mesos s'ha recuperat provisionalment gràcies a l'activitat de Quirhort, tindrà entre desembre i març un procés participatiu per definir-la com a futurs jardins i aclarir l'eventual connexió amb la dificultat orogràfica de l'entorn. Així ho ha presentat aquest dimecres el col·lectiu Voltes en el marc del consell de barri de la Salut amb un calendari que es desplegarà entre desembre i març amb tres sessions obres

tes que ja tenen data: 19 de gener, 9 de febrer i 2 de març.

Tal com s'està fent amb el Parc Central de Vallcarca, la redefinició d'usos de la Font del Carbó ha de fixar el futur d'un espai que fa dècades que està quasi abandonat i que només el col·lectiu de veïns de Quirhort, un cop van haver de deixar el solar de l'antiga Quiron per l'inici d'obres del bloc d'habitatge dotacional, ha dinamitzat parcialment amb activitats culturals. El plantejament del procés participatiu no entrarà en el model de gestió de l'espai i preveu conservar el bosquet de l'entorn de la Font del Carbó, però escoltarà la veu dels ve-

ïns tant pel que fa al disseny, condicionat a les terrasses que han de salvar el desnivell fins al carrer Antequera, com pel que fa a les possibles obertures tant d'Antequera com del final del carrer Mercades.

En el debat hi participen com a grup motor entitats del barri com les AFA de les escoles Turó del Cargol, Reina Elisenda i Baldri i Reixac, el casal La Miranda, Salutem, l'AV Park Güell-La Salut-Sanllehy, el casal Cardener i el col·lectiu Quirhort. En el desplegament del debat també hi haurà un punt d'informació fix al casal Cardener i punts de difusió mòbils amb carretons pel barri. ●

EL CENIT

MATINS AL CENTRE

TALLER D'ITALIA

Horari:
dijous, de 10:30 a 12:00h.

Informa't de dilluns a divendres, de 10:30 a 13:30 o de 16:30 a 19:30h, presencialment o trucant al 93 218 19 64

El CENIT - C/ Rda de Orlans, 9 - 08012 - Barcelona

FOTOBIT QSS

Laboratori Fotogràfic

Després de la impossibilitat d'acomiar-nos degudament dels nostres benvolguts clients, aprofitem aquest mitjà del barri per comunicar que FotobitQSS ha estat adquirida per Ikatz Foto, propietària de la marca Fotoprix.

La nova empresa, conjuntament amb el personal de FotobitQSS, continuaran oferint els mateixos serveis fotogràfics i d'impressió com fins ara.

Agraint als nostres clients la fidelitat i cordialitat que ens han regalat tots aquests anys, i que ha fet possible i agradable la nostra tasca, ens acomiadem amb afecte:

Ruth FM i Joan RP

Moltes gràcies Gràcia!

Breus

Cinquena posició a Primera de la Lliga Iberdrola per al CE La Salle



L'equip A del CE La Salle ha tancat en cinquena posició la primera jornada a Primera de la Lliga Iberdrola de gimnàstica artística femenina, que s'ha disputat a Palma aquest cap de setmana passat. El conjunt gracienc ha sumat 175,565 punts a la general, per darrere del Pozuelo (182,931), amb el 13è lloc per a Natàlia Subirós com a millor classificada. A Tercera, l'equip B ha pujat al podi després d'aconseguir el segon lloc per equips (169,599 punts), superant el Sant Boi (168,834) i rere el líder, el Molins (174,667).

L'Handbol Claret perd contra el Montgrí i es queda a mitja taula

En la temporada del retorn a Tercera Catalana, l'Handbol Claret està decidit a quedar-s'hi, i tot i perdre contra el Montgrí per 18-24, el conjunt de Gustavo Miguel i Víctor Alcaraz ocupa una còmoda setena posició que el situa a la mitja taula. Dissabte 26, l'equip rep a La Salle Bonanova, perseguidor immediat, així que de guanyar ampliarà la distància amb el descens.

Daruma Lluïsos visita el Vic en un duel per escapar de la zona baixa

Després de sis jornades de la Primera Divisió estatal de Tennis Taula jugades, el Daruma Lluïsos ocupa la tercera posició per la cua, ja que va caure de forma clara contra el líder, l'Aluche, per 0-6, el diumenge 20. Però dijous 1 pot deixar enrere un rival directe, el Vic, que té dos punts més, i que en cas de guanyar-lo quedaria per darrere del Daruma Lluïsos.

Europa-Sant Andreu: torna el derbi del Pla de Barcelona amb el lideratge en joc

El femení guanya de nou contra el Torrelodones i també es juga la primera posició al Nou Sardenya, contra el Pradejón

Biel Minguell López

an hagut de passar gairebé tres anys per tornar a viure un derbi, però després d'una pandèmia, d'un grup dividit en dos i d'un ascens i un descens, aquest diumenge es juga al Nou Sardenya, l'Europa rep el Sant Andreu en un duel que determinarà la primera posició del grup 5 de 3a RFEF.

El derbi no arriba en el millor moment de la temporada per l'Europa, ja que l'equip escapulat encadena tres partits seguits sense aconseguir la victòria, l'últim, al camp del Badalona, on l'equip va sumar un punt però va estar atacant durant gran part del partit, contra el conjunt badaloní els homes d'Ignasi Senabre no van acabar d'estar del tot còmodes, i van generar poques ocasions, essent aquest el primer partit on es quedaven sense marcar un gol. Però com se sol dir, als partits importants les dinàmiques queden en segon pla, i el que importa és quin dels dos equips juga millor les seves cartes durant els 90 minuts.

Per partit contra el Sant Andreu, Senabre tindrà disponibles a tots els seus jugadors, a excepció de



Pastells, en l'últim derbi que es va jugar al Nou Sardenya (0-2). Foto: X. de la Ossa

Més de 20 anys sense victòria escapulada al derbi. L'Europa haurà d'acabar la mala ratxa històrica si vol guanyar al Sant Andreu, ja que no ha guanyat cap dels últims 9 derbis (8 empats i 1 derrota). De fet, i tenint en compte els ascensos dels dos equips a la categoria superior, l'Europa no guanya el Sant Andreu des del 2000, amb un 1-0.

Senabre; "L'equip té moltes ganes que arribi el partit i d'aconseguir la victòria"

Vilamiñana, que pateix una lesió de llarga durada, és fins l'últim moment tindrà els dubtes de Pau López i Castells.

Per la seva banda, el femení també rep a les segones classificades, el Pradejón, amb qui porta tota la temporada competint per la primera plaça. El partit de dissabte a les 17,15h al Nou Sardenya servirà per definir qui es situa al capdavant de la classificació. Per ser líder, a l'Europa només li val la victòria. Un empat deixaria les coses tal i com estan ara, amb una diferència de dos punts entre ambdós equips, mentre que una victòria visitant provocaria que el Pradejón s'escapés, ampliant la distància amb l'Europa a cinc punts.

Joan Bacardit afronta el duel contra el Pradejón "amb ganes de gaudir-lo i competir-lo". Pel partit de dissabte, no tindrà disponibles a Núria, Peque i Carla. Jau, l'altra habitual a la infermeria, ha rebut l'alta. ●

El Claret s'enfronta a un rival directe a la Copa masculina i Lluïsos rep el segon

El SaFa Claror femení rep el Joventut L'Hospitalet amb la primera victòria de lliga al sac i Vedruna masculí juga contra el CN Terrassa

Àlex Gutiérrez Pascual

El sènior A femení del SaFa Claror afronta el proper partit de lliga contra el Joventut L'Hospitalet amb la moral d'haver aconseguit la primera victòria de la temporada i confiant que el triomf a domicili de dissabte passat contra el Prat (55-63) suposi l'inici d'una dinàmica positiva de resultats. L'equip que entrena Marc Vilat rebrà diumenge 27 (14h) el conjunt hospitalenc, que ocupa la



Les jugadores del SaFa Claror, celebrant la victòria contra el Prat. Foto: Cedia

desena plaça a la Copa Catalunya i va encaixar la cinquena derrota de la temporada contra el Premià (58-57). Després de sorprendre el Prat al pavelló Joan Busquets, els graciencs han deixat la cua de la classificació.

A la Copa Catalunya masculina, el Claret es manté com a perseguidor del líder del grup 1, el Masnou, empatat amb JAC Sants i Montgat, a qui visitarà diumenge 27 (19.30h). Els de Xavi Marín van derrotar el Santa Coloma a domicili (57-59). Al grup 2, Vedruna es manté a la cinquena posició i rebrà diumenge 27 el CN Terrassa (11h), després de caure contra el Vilatorrada (66-62). Lluïsos s'ha enfilat fins a la setena plaça gràcies a una victòria contra el CN Sabadell (65-78) i diumenge 27 rebrà l'IPSI (88h), que ocupa el segon lloc a la taula i només ha perdut dos partits aquesta temporada. ●

180

Novembre
2022

l'independent

de Verd

La Vila amplia l'oferta de pa saludable de forns artesanals

Neix Vaveik, nova iniciativa de 'slow bakery' al carrer Verdi 88



Ala Montseny

'Entretela': acció contra el plàstic a l'escola Montseny

Seguint la línia pedagògica centrada en la natura i la sostenibilitat, l'escola Montseny ha engegat aquest curs Entretela, una iniciativa de l'AFA que incideix en el concepte de residu zero: enguany, els infants del menjador no fan servir plàstics quan hi ha sortida. Després d'aquests dos mesos i mig de

funcionament, esperen que la idea es consolidi i que pugui arribar a altres centres. Per a l'AFA, un dels aspectes positius del projecte ha estat tot el procés, començant pel disseny i confecció de les entretelles, que han estat elaborades per Paula Barthes, família de l'escola.

editorial

Escoles verdes

La feina que porten a terme els centres escolars de Gràcia al voltant de l'ecologia, la sostenibilitat i la igualtat s'ha ampliat i intensificat en els darrers anys. La majoria d'escoles han incorporat aquesta mirada verda en el seu dia a dia i les associacions de famílies s'han convertit en les aliades perfectes per recolzar aquesta línia pedagògica, sovint liderant projectes i iniciatives pròpies. La sensibilitat per reduir residus—sobretot plàstics—ha calat en la comunitat educativa del districte, ja sigui per campanyes impulsades pel programa Escoles+ Sostenibles o des de la mateixa escola. Sobre una d'aquestes iniciatives ens fem ressò aquest mes, el projecte dut a terme per les famílies de l'escola Montseny. L'objectiu del qual és reduir les bosses i embolcalls d'un sol ús en les sortides de l'alumnat. Amb un treball conjunt amb l'espai del menjador, que l'AFA gestiona a través d'una empresa, s'han dissenyat uns embolcalls de tela que substitueixen les bosses de plàstic. Més enllà de l'impacte immediat en la reducció de residus, l'acció està servint per obrir el debat entre els mateixos infants, que veuen com hi ha companyes i companys que han canviat el plàstic per uns boniques teles de colors que es reuten després de fer-les servir i es tornen a utilitzar a la propera sortida. Ho comenten entre ells i el debat arriba a les cases. I una cosa tan senzilla com això però que té un impacte directe en el nostre entorn es normalitza, s'incorpora als hàbits diaris. Que les entretelles de l'escola Montseny serveixin d'inspiració.

Juga al
10459
amb **l'independent**
de Gràcia

La Dooble

Guanyes tu,
guanyen els teus.



La Dooble destina tots els beneficis a programes socials a Catalunya



Loteries de Catalunya

més sostenible

L'escola Montseny posa en marxa Entretela, un projecte 'residu zero'

Seguint la línia pedagògica centrada en la natura i la sostenibilitat, l'escola Montseny ha engegat aquest curs Entretela, una iniciativa de l'AFA que incideix en el concepte de residu zero: enguany, els infants del menjador no fan servir plàstics quan hi ha sortida. Després d'aquests dos mesos i mig de funcionament, esperen que la idea es consolidi i que pugui arribar a altres centres.

Silvia Manzanera

L'escola Montseny ha fet una nova passa aquest curs en la línia pedagògica del centre, que té la sostenibilitat com un dels seus eixos principals. Juntament amb el feminisme, la natura és un dels temes transversals amb que l'Associació de Famílies treballa les diferents accions que porta a



Les estretelles s'han dissenyat tenint en compte les diferents intoleràncies alimentàries, per això els colors

terme. I aquest curs, després de la planificació i gestió prèvia, va engagar Entretela; en comptes de fer servir el nom popularment conegut com a boc'n'roll, els membres de la comissió de Natura de l'AFA van optar per un nom propi.

L'objectiu de la iniciativa és reduir les bosses i embolcalls d'un sol ús en les sortides de l'alumnat. D'aquesta manera, l'alumnat que es queda al menjador fa ús de l'entretela per emportar-se el dinar durant les sortides en

hores lectives. Després, les entretelles tornen a l'escola (al menjador) i durant el dia següent, les famílies les netegen a la pròpia escola. Les famílies voluntàries del grup que ha fet la sortida es coordinen per a netejar les entretelles a l'escola. "Els teixits són delicats a causa de rentar en fred, i amb aquest sistema, sense que les entretelles surtin de l'escola i rentant-les allà mateix, funciona molt bé", explica German Ycobalza, membre de la comissió de Natura. Periòdicament les famílies se les emporten per netejar-les amb la rentadora.

El procés del projecte

Per a l'AFA, un dels aspectes positius del projecte ha estat tot el procés, començant pel disseny i confecció de les entretelles, que han estat elaborades per Paula Barthes, família de

l'escola. Però abans de posar-se a cosir, es va fer un treball previ de coordinació de l'espai migdia i la cuina, per tal de trobar el disseny adequat a les diferents necessitats, tant de capacitat, manipulació còmoda i fàcil, i

Hi ha un treball previ de coordinació amb el menjador per trobar el disseny adequat

seguretat per a distingir els diferents tipus d'al·lèrgies. "No volem que la cuina que s'encarrega de preparar els menjars tingui més feina, per això es va treballar amb ella colze a colze, i ara stem tots molt satisfets amb el resultat", apunta Ycobalza. Esperen que la idea es consolidi i també s'estengui a d'altres centres del districte.

Collita al compost comunitari

L'Aula Ambiental Bosc Turull celebra els dos anys de compostatge comunitari al Punt Verd de Vallcarca. Aquest dissabte 26 de novembre d'11 a 13 h, s'obriran les compostadores per buidar el compost entre totes les persones assistents, a les quals s'obsequiarà amb una bosseta d'aquest adob orgànic per a un plançó d'enciam perquè se les puguin endur a casa.

L'activitat és oberta per a totes les persones que vulguin conèixer el procés del compostatge, treure profit de les restes orgàniques de casa i informar-se del programa de compostatge comunitari. L'activitat anirà a càrrec de Joan Solé, de la Societat Catalana d'Educació Ambiental, i l'equip tècnic de l'Aula Ambiental Bosc Turull, i s'emmarca dins la Setmana Europea de Prevenció de Residus.

Lloc: Punt Verd de Vallcarca, Avinyuda Vallcarca, 71. Activitat gratuïta. Inscripció prèvia a aula@boscturull.cat (especificant nom, adreça electrònica i telèfon de contacte) o al 932133945.

L'Aula Ambiental també ha programat per al 17 de desembre una jornada comunitària, un espai de trobada de les persones i col·lectius que formen part de l'ecosistema del Bosc Turull, per col·laborar plegades en el bon funcionament i manteniment de l'equipament. Cal inscripció prèvia.

A l'Aula Ambiental Bosc Turull, a les 11h



Bailén &

advocats assessors

DEFENSAREM ELS SEUS INTERESSOS, AMB ÈXIT, EN LES SEGÜENTS ÀREES DEL DRET

- **FAMÍLIA** Regulem i minimitzem la crisi matrimonial i les seves conseqüències. Li ajudarem a assolir els acords més beneficiosos per a vostè
- **PROPIETAT HORIZONTAL** Problemàtica de Juntas de propietaris. Propietaris morosos. Ocupacions i problemes derivats dels arrendaments
- **SUCCESIONS I HERÈNCIES** Assessorament sobre disposicions d'última voluntat. Tots els tramitaments de l'acceptació d'herències testades i intestada. Solució a la problemàtica dels impostos Mediació en els problemes familiars
- **IMPAGATS DEUTES** Li deuen diners, sap el que li deuen? Perdre els seus diners sense intentar recuperar-los? Com més triguï a reclamar, menys possibilitat de cobrar. El protegiem davant les demandes judicials

MÉS DE 20 ANYS A GRÀCIA SENT ELS SEUS ADVOCATS DE CONFIANÇA

C/ Bailén, 211, baixos · 08037 · Barcelona
Tel. 932 858 094 · Fax 932 858 095 · www.bufetejuridico.com

Serveis d'interès

Punt Verd de Collserola

C. Collserola, 2. Sortida 6 Ronda de Dalt - Plaça Alfons Comin, darrere de la benzinera
Horari: de dl'l a dv, de 8 a 18.30, i ds i dg, de 9 a 13 h.

Punt Verd de Barri

Plaça Gal·la Placència
Horari: dl'l, de 16.30 a 19.30; de dm a ds, de 10 a 13.30 i de 16.30 a 10.30, i dg i festius tancat.

Punt Verd Tabuenca

C. Guillerries, 24
Horari: de dl'l a dv, de 8.30 a 13.30 i de 16.00 a 19.00, i ds i dg de 10 a 13.30.
Telèfon: 93 218 30 97

Aula Ambiental Bosc Turull

AULA Passeig Turull, 2-4, 08023 Barcelona
Telèfon: 93 213 39 45

Horari: De dimarts a divendres de 10 a 14.30h
Dimecres matí de 11.00 a 14.30h
Dimecres tarda de 16.00 a 19.00h
Un dissabte al mes de 10 a 14h
Diffusió de les activitats també per Facebook i Twitter
www.boscturull.cat

Punt Verd de Barri

Av. Vallcarca, 71.
Horari: de dl'luns a dissabtes, de 8.30 a 14h i de 16.00 a 19.30h. Festius tancat.

CONCERT DE NADAL AJUTSI
MARIA JOSÉ BOIRA
THE ELEPHANT IN THE ROOM


A BENEFICI DE L'ESCOLA PARAMESWAR

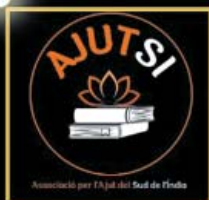


2 DE DESEMBRE _ 20:30H

CRIPTA DE L'ESGLÉSIA DELS CAPUTXINS DE SANTA MARIA DE POMPEIA

AVINGUDA DIAGONAL, 450

 METRO L-3 - L-5 DIAGONAL



“Hi ha la necessitat d’oferir un pa que es faci respectant-ne totes les propietats”

Fa dos mesos que van aixecar la persiana del número 88 del carrer Verdí per compartir amb el públic la seva passió pel pa. Vaveik és l’aposta de dues valentes, la Verena i la Valérie, per recuperar pans saludables, digestius i bons. I això s’aconsegueix amb massa mare, llargues fermentacions, ingredients ecològics i naturals, i moltes hores i il·lusió.

Silvia Manzanera

Com expliqueu, a qui no us coneix encara, qui sou.

Som dues dones que compartim la mateixa visió de com hauria de ser un bon pa. És a dir: amb farines ecològiques moltes a la pedra, amb llargues fermentacions i massa mare de cultiu propi. Vam veure que hi ha la necessitat de tornar a oferir un pa que se li respectin totes les propietats i processos d’elaboració. Ens vam unir per fer realitat un somni i fer juntes el camí de fer feliç a la gent a través dels nostres productes de màxima qualitat, sans i digestius.

Per què ens hem acostumat a menjar pa dolent?

Creiem que es tracta d’un tema de costos. Fa molts anys el preu estava marcat per llei i els elaboradors reduïen costos de producció per ajustar-se a aquest preu. Venim d’aquí i ara el que ens trobem és un pa, en general, industrial, barat i ràpid; tot el contrari del que defensem aquí, ingredients de base de màxima qualitat i ecològics, massa mare i llargues fermentacions per oferir un producte de qualitat. Els pans necessiten reposar per pre-digerir el gra, per això hem llargues



La Valérie i la Verena a Vaveik, un projecte de ‘slow bakery’ al carrer Verdí

fermentacions de 24h i i això després ho nota l’estómac.

LLavors estem parlant de salut.

Quan vam plantejar el projecte es va fer tenint en compte aquestes dues vessants, nutrició i salut; la gent pot arribar a deixar de menjar pa perquè un pa que no s’elabori amb l’objectiu de ser saludable pot arribar a ser molt dolent per l’estómac. Nosaltres fem un bon pa, sa i digestiu i amb un alt nivell gustatiu, amb tots els matisos que aporta la llarga fermentació i la massa mare. Quan ens diuen que el nostre pa els recorda al pa que menjaven quan eren petits és genial, és el millor comentari que ens poden fer, treballem per això.

Encara que la majoria del pa que mengem és industrial, també van apareixent alternatives com la vostra. El públic que busca aquest pa va en augment?

Sí, hi ha més gent conscienciada, sobretot pel tema de les intoleràncies. Però al final no es tracta només de les farines que

faci servir sinó del procés d’elaboració. I a més a més, no volem ser un forn més sinó oferir un producte fet amb el cor.

Teniu receptes pròpies?

Sí, hi ha més gent conscienciada, sobretot pel tema de les intoleràncies. Però al final no es tracta només de les farines que faci servir sinó del procés d’elaboració. I a més a més, no volem ser un forn més sinó oferir un producte fet amb el cor.

Com son els vostres pans? Què oferiu a Vaveik Bakery?

Hem desenvolupat totes les receptes, inspirades en receptes d’autors/forners alemanys i francesos, buscant un equilibri perquè cada pa sigui especial, ja sigui per la molla, pel punt d’hidratació, per l’aroma de la farina o les qualitats nutritives. Treballem de forma artesanal, ho fem amb les nostres mans, peça per peça. El pa és molt sensible, tot li afecta, la temperatura, la humitat, però això, controlar tots els elements és la part més maca del procés. És la màgia de fer pa.

Definiu l’espai de l’obrador com ‘atelier’.

Perquè no és simplement un altre obrador sinó un espai on volem fer art amb les masses. Qualsevol que entri ens pot veure treballar al fons de la botiga, hem dissenyat un espai visible, sense secrets.

I també pensant en els infants, oi?

És que som mares! Pensem que les nenes i els nens són els grans trossos de la botiga. Ens fem responsables d’establir hàbits de menjar més saludables als més petits. Han de tenir el seu propi espai aquí. De fet hem construït amb palets reciclats una mini-forn per a ells, i així hem fet realitat un dels nostres somnis.

Com valoreu aquests mesos?

L’acollida ha estat espectacular i crec que el barri ajuda molt a tirar endavant. Tenim clar quin és el nostre públic objectiu, i si havíem d’arrencar de zero, millor fer-ho a Gràcia.

Quines expectatives teniu?

Volem consolidar-nos com a referents. Fem molta pedagogia sobre alimentació saludable, hem d’explicar bé què fem i com perquè al final és el que va a parar a la teva panxa. El pa industrial porta molts additius i llevats descontrolats que després et fan mal.

Quins són els vostres proveïdors?

Aquest també és un treball previ important: són proveïdors locals, familiars i de Km0 per reduir les emissions.

Quins són els vostres proveïdors?

Aquest també és un treball previ important: són proveïdors locals, familiars i de Km0 per reduir les emissions.

Objectius a mig termini.

La idea és ampliar clients amb restaurants, que ens facin encàrrecs. I el segon pas és desenvolupar l’àrea online. Vam pensar començar primer en format online però creiem que estar a peu de carrer et dona molta visibilitat. www.vaveik.com

Encuentra tu proyecto vital con jóvenes como tú

iu
Institut Gestalt

En el Institut Gestalt
Los Jueves de 16h a 20h

GÈNERES DE PUNT
SERDÀ
Casa fundada l'any 1951

Travessera de Gràcia, 148 - 150 - 08012 Barcelona
93 217 93 34

Vols arribar a més gent?

Annuncia't a
L'Independent

692 601 263
publicitat@independent.cat

dbcoop
sccl

Solucions Gràfiques

TARGETES DE VISITA

100 unitats	10,00 €
200 unitats	15,00 €
300 unitats	20,00 €
500 unitats	32,00 €

- Mida SERDÀ, una sola cara
- Targetes a doble cara i 60%

No inclou material ni transport
Preus sense IVA

c. Sant Lluís, 11 • 08012 Vila de Geliçs
93 242 01 99 • db@dbcoop.cat
www.dbcoop.cat



Editorial

Còrsega, la frontera que canvia

Gràcia ha viscut tradicionalment pendent de cosir-se a nivell intern entre la vintena llarga de places que l'articulen sinó entre el nucli històric i uns altres quatre barris que pertanyen al districte però que tenen vida pròpia. En termes de frontera amb Barcelona, doncs, ha pesat més el paper de ròtula que té la Plaça Lesseps que els límits amb Collserola, la Sagrada Família, la Vila Augusta o el carrer Còrsega-Jardinetes. És en aquest últim eix, però, on en els últims anys hi ha una transformació més animada, que no apareix en els radars mediàtics més enllà d'interpretar-se com a operacions aïllades: hi ha hagut el temps dels habitatges dotacionals de l'anti-ga Cibeles i el nou CAP, el debat sobre l'hotel finalment apartaments de luxe de la Torre Deutsche i l'aterratge d'altres operacions privades com els hotels Generator o Seventy.

Però res no feia pensar que en la llarga recta final de mandat que ens espera des d'ara i fins al 28 de maig hi hauria una notícia quasi invertebrant amb la que avui publica aquest setmanari: un pavelló poliesportiu municipal s'ubicarà en l'illa interior del quadrant Torrent de l'Olla Còrsega-Venus-Perill i els estudis previs així ho avalen com a espai idoni per dimensió, calendari i rapidesa d'execució. Amagat entre façanes, l'espai ara mateix és un pàrquing de dues plantes, per a un centenar de vehicles (aquest dijous no estava ni molt menys ple), al qual s'accedeix per Torrent de l'Olla i se surt per Venus.

La voluntat política és màxima i l'anunci és públic, encara que agafat al vol en el cicle d'entrevistes Passem Comptes, i ara només falta saber quin serà el grau d'acompanyament d'altres propietaris que hi tenen interessos en l'espai. Fins i tot els clubs esportius ja han estat sondejats. Un nou pavelló poliesportiu a Gràcia. Qui ho havia de dir! Es reivindicava a Vallceca o al Camp d'en Grassot, i ha acabat apareixent a la trama densa del carrer Còrsega.

El dependent

Els contenidors i la seva ubicació sempre són no-notícia, és a dir, allò que els mitjans considerem que no té prou entesa per sortir als papers però que al ciutadà li preocupa moltíssim. Hi ha un forat informatiu, doncs. L'estrella se l'emportarà aquesta setmana els contenidors de Sant Lluís amb Torrijos, que abans estaven a la banda muntanya i ningú es queixava per la certa distància amb la porta d'entrada de la casa de les monges dominiques. Ara els han canviat de vorera per alegria de les motos aparades, que només van trigar un dia a ocupar l'espai, però els veïns de la façana mar han muntat en còlera, sobretot per l'acumulació. A veure com acaba la partida.

Cartes al director

Anem al teatre

Durant la pandèmia es va insistir molt en el missatge que d'aquesta situació adversa en sortiríem reforçats, millors persones, i que seríem més conscients del ritme de vida que havíem estat portant a terme fins a aquell moment. Però dos anys i mig després no sembla que les coses hagin canviat molt. Funcionem com sempre i el planeta segueix patint un sistema injust sense gaires perspectives de canvi. Tothom ha intentat seguir amb els seus projectes professionals però per a alguns està resultant més difícil que per altres, sobretot determinats sectors, com ara la cultura. És cert que teníem moltes ganes de tornar al teatre i al cinema, i sí que s'ha fet, però no en la mateixa proporció. Llegim darrerament que les iniciatives culturals petites són les que pateixen més perquè costa atreure públic i tenen menys capacitat econòmica. La setmana passada aquest setmanari explicava el que crec que és una molt bonanotícia: la possible reobertura dels cinemes Texas. Vam lamentar moltíssim que després del confinament i la mobilització veïnal va posar evidència que aquest era un espai que a Gràcia i a Barcelona era més que necessari. Però tot i que tenia un públic fidel no va poder resistir la crisi econòmica provocada per la pandèmia. Esperem que si torna a obrir portes, la ciutadania respongui i torni a omplir el Texas. Sense cultura no podem evolucionar mai com a societat. Anem al teatre i a les sales de cinema, a les grans i també a les petites, sobretot a les que més ho necessitem.

Helena García



Caminin

Lola Capdevila



Un nom inventat per a visibilitzar un problema real. La gent gran dels cinc barris de la Vila necessita caminar, traslladar-se, prendre el sol, seure, fer tertúlia i poder socialitzar-se a l'aire lliure, com ho necessiten els infants, els joves i els adults, però resulta que la gent gran va de baixa i ja no cal pensar amb les seves necessitats. En algunes places hi ha bancs separats o enganxats a les taules del bar, gairebé tots a l'ombra. És difícil seure-hi i conversar. Tothom necessita sortir de les quatre parets de casa. Algú pensa en la gent gran? Hi ha espais tan-

Tothom necessita sortir de les quatre parets de casa. Algú pensa en la gent gran?

cats per fer activitats per a infants, joves, adults i gent gran, però tothom necessita compartir l'espai públic. El Caminin -caminar- és salut- podria ser com un Bicing per a la gent gran. S'agafa un caminador senzill però amb seient que permet caminar més lluny, visitar família i amics, seure al sol, parlar, llegir o viure en comunitat. Hi ha persones amb mobilitat reduïda que ja tenen el seu propi caminador, però n'hi ha d'altres que només el poden necessitar puntualment. En el darrer Consell de barri de la Vila, els responsables polítics i tècnics van parlar d'ampliar espais infantils a algunes places, canviar de sentit un tram de Travessera... I per a la gent gran, què? Estic segura aviat ens sorprendran amb una nova iniciativa per aquest col·lectiu! ●

L'Independent de Gràcia

La Perla, 31, 08012 Barcelona
Tel. 93 217 44 10
redaccio@independent.cat

Edita: Associació Cultural L'Independent de Gràcia. President d'honor: Joan Carver. President: Emeteri Frago.

Director: Albert Balanzà. Redactora en cap: Sílvia Manzanera. Cap d'Esports i digital: Àlex Gutiérrez. Pàssal Redacció: Carina Bellver, Clara Darder, Meritxell Diaz, Ignasi Fortuny, Èric Lluent, Òscar Mejías, Albert Benet i Isabel Palazón. Col·laboradors: Enric Borràs, Jordi Borràs, Xavier Borràs, Lluís Bou, Ernest Cauhi, Lola Capdevila, Ramon Casalé, Josep M. Contel, Conxa García, Marina F. Torné, Luis Àngel Fernández Hermena, Pere Martí, Joan Millaret, Jesús Sánchez, Sara Reñé, Josep A. Torralba i Ricard Valenti. Maquetació: DBCoo, scc (Marta G. Bravo i Sergi Lou). Disseny web: Tirabol. Publicitat: Eva Aurin (93 601 263) publicitat@independent.cat.
Imprimeix: Indugraf Offset, S.A. 8.500 exemplars.

Dipòsit legal: B-32.478-00. Sol·licitat control PGD

Amb la col·laboració:

Generalitat de Catalunya
Departament de la PresidènciaCOMPTABILITAT AMB ÈTICA PERSONALITAT
CERTIFICADA PER ABBE

Programació Ràdio Gràcia 2022



Hora	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	divendres
16 a 17 h	La tarda és nostra	Temps de Música i espectacle	Música i Geografia	Lalo López Tobacco Road	Tradicionalius - Punt i seguit
17 a 18 h	Espai Solidari (1)	Tradicionalius - Punt i seguit	Lalo López Tobacco Road	Teatri de Butxaca	Lastardes a Gràcia
18 a 19 h	Toc Escapulat	Ones de Dones (1)	Gràcia Multiesports	Teatri de Butxaca	La tarda és nostra
19 a 20 h	Tot comerç	Pop Go The Beatles	Tertúlia Política (2) - Gràcia, galeria d'art (3)	Música i Geografia	Graciencques (1)
20 a 21 h	Infogràcia	Graciencques (1)	Pixant fora de test	Temps de Música i espectacle	Sortides amb Gràcia

*Programa quinzenal. La setmana que no n'hi ha es repeteix l'anterior.

*La Tertúlia Política es fa cada 15 dies. El calendari de tertúlies polítics es concreta tenint en compte si hi ha Plenari o Audiència Pública.

*El programa Gràcia Galeria d'art és quinzenal. Es combina amb la Tertúlia Política.

*Quan hi hagi Plenari o Audiència Pública, s'ometrà en directe.

Nota: Ràdio Gràcia és una ràdio feta majoritàriament per voluntaris, per tant la programació pot estar subjecte a petits canvis.

Opinió convidada

Feministes de Gràcia

El poder vençut, un exercici de memòria col·lectiva

El passat 22 de novembre l'Espai Jove la Fontana va acollir una xerrada sobre punts liles. Aquest debat ens alegra, sobretot quan a la taula participen companyes de col·lectius autogestionats d'altres barris de Barcelona, però quina va ser la nostra sorpresa al veure que Feministes de Gràcia no hi érem convidades. Una xerrada que es feia a la Vila, al barri que va veure néixer el primer punt lila de la ciutat, gràcies a la nostra feina. Parlar de punts liles avui està a l'ordre del dia quan s'organitza un espai d'oci, però al 2014 ningú sabia de què parlàvem.

Fem memòria el 2014. Feministes de Gràcia vam elaborar el primer Protocol d'agressions masculistes en espais de festa. Tres anys després, la resposta del Districte, en veure que els nostres espais autogestionats donaven mil voltes a qualsevol institucional, va ser convidar-nos a participar de la Taula d'Abordatge de les violències masculistes, reconeixent l'enorme feina que fem per eradicar les violències que patim les dones en l'àmbit d'oci. A dia d'avui encara som part d'aquesta taula, l'única de la ciutat on participa un col·lectiu feminista i seguim allà tensant la corda quan s'intenta retrocedir i recolzar cada avanç que es fa.

Però, per què no estàvem convidades a una xerrada sobre l'autogestió de punts liles a la nostra Vila? Té una raó de ser, i el lloc on es fa l'acte ens pot donar la resposta.

Entre el 2006 i el 2007 l'Ajuntament va aprovar fer un Espai Jove a cada Districte. En saber-ho l'Assemblea de Joves de Gràcia, l'Ateneu Popular de Vallcarca i 7 caus i espais van crear la Plataforma d'Entitats Juvenils de Gràcia (PEJG) que defensava un model de Casal per a les Joves de Gràcia, no de Barcelona, sense ingerència de partits i gestionat per entitats juvenils de Gràcia. El Districte, però, volia que fos seu el Consell de Jovenut de Barcelona (CJB) amb gestió compartida entre Districte, CJB i entitats gracenques, a la qual cosa la PEJG s'oposava. L'Ajuntament no va escoltar mai les reivindicacions.



Joanna Chelominova

L'Espai Jove és un bolet, un espai on es consumeixen serveis oferts per tècnics que mai han tingut cap connexió amb el territori on treballen

Després d'anys de lluites, al febrer de 2009 obríem l'Espai Jove la Fontana. Paral·lelament va sortir el concurs públic de gestió. La PEJG va presentar un projecte de gestió ciutadana per evitar la mercantilització. Tot i així, el Districte va ignorar la proposta i va donar-la a l'empresa Iniciatives i Programes SL, propietat d'un militant del PSC i investigada per la fiscalia anticorrupció. Davant d'això, la Plataforma es va plantar i va recollir 2.900 firmes de veïnes reclamant l'autogestió. També es va acampar a la

Plaça de la Vila esperant una resposta que va arribar a les poques hores: no a la gestió i acusació a la PEJG de fer xantatge. Una cosa més: van enviar la policia a buidar de forma violenta la Plaça.

Després de lluites i xocs amb les gestores de l'Espai Jove, membres d'entitats de la PEJG juntament amb altres agents de la Vila van optar per ocupar el local que fou el primer Casal Popular Tres Llitres.

Diten que la memòria és el poder del vençut, i nosaltres no oblidem el que fa 15 anys que el jovent de Gràcia denuncia: l'Espai Jove és un bolet, un espai on es consumeixen serveis oferts per tècnics de tota mena que mai han tingut cap connexió amb el territori on treballen. El fet de no tenir-nos en compte a l'hora de preparar aquesta taula és una evidència més. Sigui com sigui, Feministes de Gràcia, com a heredes d'aquesta lluita, reivindicuem la història de la Vila, perquè és una construcció col·lectiva que no es pot invisibilitzar. ●



CONCURS DE CINEMA

Arriba a les pàgines de L'Independent de la mà de la nova plataforma **acontra+** el concurs que posa a prova els teus coneixements de cinema.

Entra al sorteig per **guanyar UNA SUBSCRIPCIÓ a La plataforma de cinema **acontra+****. Una plataforma virtual, per a totes les edats, on els amants del cinema troben títols d'una àmplia i variada selecció de gèneres, incloent documentals d'art, pel·lícules familiars, òperes i grans clàssics. La subscripció Premium d'**acontra+**, a més a més de tot el contingut online, inclou UNA ENTRADA al mes per anar al cinema Verdi.

Pots enviar les teves respostes al compte de correu **concurscinema@independent.cat**.

El concurs té una durada de tres mesos (octubre – desembre de 2022). Cada mes es sortejaran 3 subscripcions mensuals a **acontra+**.

Les tres primeres setmanes de cada mes es publicaran 3 preguntes per setmana. A la quarta setmana es publicarà el nom de totes les persones que hagin encertat les respostes.

La persona que guanyi rebrà un correu informant del premi. Per participar al sorteig mensual cal encertar al menys les tres preguntes d'una mateixa setmana.

Consulta les bases a **independent.cat**

I LES GUANYADORES DEL MES D'OCTUBRE SÓN...

- Teresa Fernández Monge
- Vicenç Moliner
- Antònia Fontanet

MOLTES FELICITATS!!



Si voleu publicar els vostres actes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a redaccio@independent.cat

Exposicions

Fins al 27 de novembre

Exposició Coll Fantasy 2022. La realitat superarà la ciència ficció? Enguany i després d'uns anys marcats pel fort impacte social, sanitari i econòmic de la pandèmia del COVID 19, així com els recents successos bèl·lics a Ucraïna, els organitzadors del cicle Coll Fantasy proposen la següent reflexió: pot la realitat superar la ciència ficció?
CC El Coll - La Bruguera (Aldea, 15)

Fins al 30 de novembre

Exposició La nova Violeta fa 50 anys, abans i avui. Una exposició que recull totes les vivències viscudes, des de la lluita veïnal perquè La Violeta sigui el que és avui, imatges d'algunes de les activitats que s'han fet i de les col·les i entitats que formen part d'aquest centre de cultura popular.
La Violeta (Maspons, 6)

De l'1 al 30 de novembre

Exposició Plàstivivros. El plàstic contamina i comporta riscos per a la salut en cadascuna de les fases del seu cicle de vida, des de l'extracció de petroli i gas fins a la deixalla o tractament del plàstic com a residu. La mostra ens convida a reflexionar sobre l'ús dels plàstics i els seus efectes en el medi ambient i els nostres cosos. A càrrec de l'ONG Justícia Alimentària

Fins al 2 de desembre

Exposició de pintura a la primera planta del Mercat de l'Abaceria amb les obres de **Candela Reyes**, 2a classificada al Concurs de Pintura del Passeig de Sant Joan 2022. El dimarts 15 de novembre es farà el vernissatge a les 19h, amb copa de vi. Exposició amb comissariat de Ramon Casalé. Organitzen Mercat Abaceria Central i Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan. Mercat de l'Abaceria (Passeig de Sant Joan, 168)

Fins al 6 de gener

'Joguets i escriptors', de Julià Guillamon. el visitant torna a ser petit, entre imatges en gran format d'una pilota, d'una nina o d'un joc d'arquitectura, fotografiats espectacularment per Ramiro Elena. A l'exposició del Museu del Jugueta de Catalunya-Figueres (del 27 d'octubre al 6 de gener de 2023), a més de les joguets en gran format, hi ha una selecció de joguets de la col·lecció del museu. Tot, combinat amb textos literaris i amb fotografies dels escriptors amb els seus joguets.
Biblioteca Jaume Fuster (pl. Lesseps, 20-22)

Fins al 15 de gener

Exposició Joguets i escriptors. Mitjançant una doble exposició i un llibre, Biblioteques de Barcelona proposa un recorregut inèdit per l'obra dels clàssics catalans i els seus joguets. D'aquesta manera s'afegeix a la commemoració dels 40 anys del Museu del Jugueta de Catalunya-Figueres. A la mostra de l'equipament gràncie el visitant tornarà a ser petit, entre imatges en gran format d'una pilota, d'una nina o d'un joc d'arquitectura, fotografiats espectacularment per Ramiro Elena.
Biblioteca Jaume Fuster (plaça Lesseps, 20-22)

Exposició permanent

Casa Vicens, la primera casa de Gaudí: manifest de la seva obra. Per conèixer la història de la Casa Vicens, en el seu context social, cultural i artístic com obra gaudiniana i la seva anticipació al modernisme. Consulteu horaris i preus a la web. Casa Vicens (Carolines 18-22)

Actes

Dिवendres 25 de novembre

Visita comentada Dones i regenerada. Itinerari pels espais de treball productiu, els espais de cures i els espais de lluita política protagonitzats per dones durant la Guerra Civil. Inclou visita al refugi 307. Organitza Espai de Gent Gran.
CC El Coll La Bruguera (Aldea, 15), a les 11h

25N, Espai de trobada i acció feminista. No mixt.
Can Carol (Cambrials, 26), a les 18:30h

Deskantilleo científico presenta: El futur de la reconstrucció del passat biològic. Vídeo d'Antonio Lazcano.
Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 19:30h

Cicle Veus de la Mediterrània: Quartet Basarab.

CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 20h

Narració oral: Cuentos picantes, amb Martha Escudero.

La Quàntica (San Lluís, 88), a les 20h

Concert: Grabu.
Heliogabal (Ramón y Cajal, 80), a les 21h

Concert: Xabi Díaz & Adufeiras de Salitre. CAT (pl. Anna Frank, s/n), a les 21h

Dिवendres 26 de novembre
Edicions Maltràs d'Agràcia presenta el llibre infantil **On és el sol?** Amb la Mar i Cel, l'Alba i el Didac.
Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 12h

Taller de 'memes feministes interseccionals'. Organitza: Etnogràfica – Antropologia per la transformació social.
Can Carol (Cambrials, 26), a les 18h

Divendres 27 de novembre

Cloenda de la Setmana Cultural: conta contes per al públic familiar i joc de carner per a tothom sobre les migracions, a càrrec de Fronteres Invisibles.
CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 12h
Títol: **L'Agustinet i el fantasma del castell.** Títolles Vergés.
La Violeta (Maspons, 6), a les 12h

Dilluns 28 de novembre

Taller d'angles. Tots els dilluns.
Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 19h

Dimarts 29 de novembre

Cicle Món Àfrica Descolonitza la teva ment! **Conversa sobre l'obra de Ngugi Wa Thiong'o.** A càrrec de Remei Sipi, escriptora i Jeffrey Abe Pans, activista.
Biblioteca Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104), a les 18:30h

Dimecres 30 de novembre

Cicle Món Àfrica: Descolonitza la teva ment! **Letra Petita-Sac de Rondalles. Contes africans.** A càrrec d'Ingo Vi-



Recomanem

25N, acte central a la Virreina

El Districte de Gràcia arrenca la commemoració del 25N. Dia Internacional per a l'eliminació de la violència vers les Dones amb el campanar de la Plaça de la Vila Il·luminat de color lila de les 18:30h a les 23h aquest divendres. L'acte central, organitzat pel Consell de Dones, tindrà lloc el dissabte 26 a les 19:30h a la Plaça Virreina. Enguany, es farà la lectura del manifest de la mà de les colles de cultura popular i entitats residents a La Violeta, amb llumitment inclòs. El programa inclou diferents actes als equipaments del districte, com ara el concert a càrrec de Natalia de la Fuente amb Pigeon Attack i Tabaré Rios (divendres 25 a les 21h a l'Espai Jove La Fontana), o la presentació del llibre *Males embres* peccadores (dimecres 20 al Centre del Coll a les 19h).

Dिवendres 26 de novembre a la plaça Virreina, a les 19:30h

Makomé, escriptor i narrador.
Biblioteca Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104), a les 17:30h

Lletra petita - Tallers de descoberta: Músiques pintades, amb Aníola Guillerà. A càrrec d'Aníola Guillerà i Lluç Madue. Biblioteca M. Antonieta Cot (Pg. Vall d'Herborn, 65-69), a les 17:30h

Espectacle culinari: Fem magdalenes buda la nevera.
Can Carol (Cambrials, 26), a les 18h

Presentació del llibre Melé en las gradas. Reflexions per a la recuperació de l'esport obrer, d'Alberto Lique. Organitza grup Excursionista L'Albada i Agita't Gràcia.
Taifa Llibreria (Verdi, 12), a les 19h

25 Taverna del CAT: **Simone Lambregts i Meritxell Vinalxa.**
El Bar del CAT (pl. Anna Frank, s/n), a les 20:30h

Dijous 1 de desembre
Taller d'esperanto. Tots els dijous.
Ateneu Llibertari (Alzina, 5), a les 18:30h

Divendres 3 de desembre
Lletra petita: La meua nina no vol menjar.
Amb Elena Codó. + 4 anys.
Biblioteca Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104), a les 17:30h

Concert: Falcon & Firlikin presenta el nou disc *Brisa de Mar*.
CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 20h

Entitats

Divendres 25 de novembre
Conferència-debat: Els ateneus, motor d'evolució a Catalunya. A càrrec d'Amàlia Bosch, periodista i escriptora.
El Centre (Ros de Olano, 9), a les 18:30h

Dिवendres 26 de novembre
100è aniversari de la Violeta. Mostra d'entitats (d'11:20 a 14h), vermut musical (13:30h), desfilada de colles fins a Virreina (19h), lectura del manifest (20h) + cercavila (de Virreina a plaça del Sol, 20:30h) + Nit de PD's (22h).
La Violeta (Maspons, 6), durant tot el dia

Dimecres 30 de novembre
Segona Part del Taller de moviment fonamentat en el Mètode Feldenkrais. A càrrec de Luciana Llusa. Organitza: llibreria Taifa Agita't Gràcia i el Grup Excursionista L'Albada. Cal inscripció prèvia.
Ateneu Rosa de Foc (Robí, 5), a les 10h

Dijous 1 de desembre
VIII Concurs de teatre breu de la Violeta: El test, de Mar Solà (1r premi), **L'autoengany,** de Ramon Prosi i Fanny Ferran (2n premi) i **Martingales,** de Mercè Sesé (3r premi).
La Violeta (Maspons, 6), a les 19:30h

Divendres 2 de desembre
Teatre: Els nois de la banda, de Mart Crowley.
El Centre (Ros de Olano, 9), a les 22h

Amb el suport de



Ajuntament de
Barcelona

Breus

'Accions per tornar a casa', tema de la mostra col·lectiva del cicle aDONA't

ACCIONS PER TORNAR A CASA

El centre del Coll ha obert aquesta setmana la convocatòria per participar a l'exposició col·lectiva 'Accions per a tornar a casa: Reclamant el poder sobre els nostres cossos', programada pel març de 2023 i emmarcada dins del cicle feminista aDONA't. La proposta s'adreça a artistes i creadores de totes les edats i nivells i per participar cal omplir el formulari de la web del centre abans de 8 de gener. L'exposició acull treballs de diferents disciplines artístiques i es poden presentar tant obra individual com sèries.

EART repensa les pràctiques professionals al Kalidoscopi'22

Aquest dissabte 26 de novembre Experimentem amb l'Art celebrarà la 13a edició de Kalidoscopi, en una trobada formativa que proposa reflexionar de manera col·lectiva, els modes de fer i pràctiques professionals en un context artístic, educatiu i de mediació cultural. La jornada compta amb la participació d'Elena Blesa Cábiz, investigadora, artista i mediadora.

Doble exposició de Fina Padrós a la Fundació Felícia Fuster

El proper dimarts 29 de novembre la Fundació Felícia Fuster inaugura l'exposició Fina Padrós. Dibuir el temps. Aquesta mostra aplega, juntament amb l'exposició complementària Fina Padrós. Traces, organitzada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, bona part de l'obra realitzada per l'artista entre l'any 1999 i el 2009. A les 19h.

El segon Lens Dans obre convocatòria internacional i tindrà rèplica a Barcelona

El festival amb ànima gracienc nascut per impulsar la videodansa repeteix a Brussel·les al febrer i sumarà teatre



Una de les actuacions al Lens Dans 2021. Foto: Cedita

Silvia Manzanera

em creat el Lens Dans per combatre la precarietat i la falta d'oportunitats i visibilitat que ofereix la indústria als joves artistes de la disciplina de la videodansa. Amb aquestes paraules explicava Mar Badal, una jove fotògrafa gracienc instal·lada a Brussel·les, el perquè de la iniciativa que va impulsar l'any passat amb un equip format per quatre noies més i el suport de diferents institucions, com ara el Casal Català de Brussel·les o l'Institut Ramon Llull, entre d'altres. Un any després, les organitzadores confirmen segona edició, que tindrà lloc el 24 i 25 de febrer a la capital belga.

Encara que el festival tingui lloc a Brussel·les, la idea és traspassar fronteres i aconseguir el màxim ressò, la convocatòria per rebre

proectes és, doncs, internacional. El calendari previst per ara és de desembre a finals de gener i

Del confinament al món. El Lens Dans va començar a gestar-se en ple confinament sota l'impuls de Mar Badal, fotògrafa gracienc que viu a Brussel·les. La primera edició va patir moltes restriccions però tot i així va poder celebrar dos esdeveniments a Bèlgica i un altre a Barcelona. La segona edició tindrà lloc finalment el 2023 i s'espera més participació internacional.

La recepció de les propostes es farà de manera online de desembre fins a finals de gener

L'organització encara està acabant de tancar el jurat, tot i que ja han confirmat que comptaran amb Aina Lanas, reconeguda ballarina i coreògrafa barcelonina, que ja hi va ser l'any passat.

Pel que fa a l'equip, Mar Badal segueix al capdavant del projecte i, segons explica, està muntant un equip belga i català -ja que el festival vol seguir tenint presència a tots dos llocs- per poder tenir-ho tot a punt per al febrer.

En la primera edició es van projectar 38 curtsmetratges preseleccionats, provinents d'un concurs que comptava amb membres del jurat com Angels Margarit (directora del Mercat de les Flors) i Aina Lanas. El cartell també oferirà un taller de videodansa i una conferència a càrrec de l'artista canari Derek Dorek, així com espectacles en directe de dansa i projeccions audiovisuals de companyies catalanes i belgues.

Després de la celebració del festival a Brussel·les, la intenció és fer un esdeveniment a Barcelona també el 2023 per projectar els projectes guanyadors i fer espectacles de dansa i projeccions de vídeo en directe, tot i que la data i el lloc no s'han tancat encara.

Per aquesta segona edició, a més de la convocatòria de recepció de curts de dansa, també es preveuen projectes de creacions teatrals i de dansa amb projeccions de vídeo; els guanyadors seran els que actuaran al festival. ●

Cerca i troba tot el comerç de Gràcia a

www.graciadivina.cat

Vols arribar a més gent?

Anuncia't a

L'Independent

692 601 263

Publicitat a l'Independent de Gràcia

Torna el detectiu gracienc Simón Prisco de la mà de l'inventor de 'l'espaguetti thriller'

J.M. Hernández Ripoll publica 'Per un grapat de cendres', tercer llibre de la saga, amb banda sonora i rumba de Los Manolos inclosos



L'escritor gracienc JM Hernández, en una fotografia recent. Foto: Cedida

S.M.

Una esquerpa aristòcrata barcelonina rep per sorpresa una caixa de sementals plena de que semblen cendres humanes, amb l'anell de noces del seu espòs, desaparegut vint anys enrere. La baronessa Herminia de Pinós encarrega al detectiu privat Simón Prisco que investigui qui hi ha al darrera del macabre enviament i, de pas, posi llum al misteri de la desaparició. Així arrenca *Per un grapat de cendres* (Brau Edicions) la tercera entrega de la saga protagonitzada per aquest peculiar detectiu que té despatx a Gràcia i compra el bacallà a Can Ros i que consolida al seu creador, JM Hernández Ripoll, com el màxim exponent de l'espaguetti thriller, un concepte inventat pel propi escriptor, que ha trobat la inspira-

ció en els espaguetis westerns. Clar homenatge aquí a Sergio Leone i al cèlebre *Per un grapat de dòlars*. 'Faig novel·la negra divertida, de proximitat, i amb un títol de barri que va a l'Abaceria i té contacte amb altres persones, no m'interessen els detectius torturats de passat fosc o empastifar-ho tot de

sang i fetge', assegura l'escritor. Una de les constants de la sèrie és, doncs, el context històric i les clares referències culturals del moment on se situa la història. En aquesta ocasió, es passa de la comèdia al drama, enmig d'escenaris prou coneguts com les Festes de Gràcia o els atemptats a les Torres Bessones de Nova York.

En aquesta novel·la, la investigació de Prisco s'allarga en el temps així que l'autor ha hagut de fer servir un sistema narratiu diferent a causa dels salts en el temps. Però més que escriure el llibre, on veritablement gaudeix Hernández Ripoll és investigar i planificant la història. A més ho fa amb molt rigor, entrevistant els especialistes que calgui. Si ha d'anar fins a Atapuera, ho fa, però això ja és per a la següent entrega. Llarga vida a Simón Prisco.

La música també és clau en aquesta història; hi ha llista de Spotify amb la banda sonora del llibre i ha gravat 'La rumba del detectiu', tema que signen i canten Los Manolos. ●

Presentació oficial a la llibreria Obaga amb Pep Sala. Aquest divendres 25 de novembre, l'autor de 'Per un grapat de cendres' farà la presentació de la novel·la acompanyat de Pep Sala. És el primer 'bolo' que fa JM Hernández Ripoll de la tercera entrega de la sèrie protagonitzada pel detectiu Simón Prisco. A la llibreria Obaga del carrer Girona a les 19h.

crítica d'art

Candela Reyes, la intimitat de la pintura

Ramon Casalsóler

'Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan i l'Associació de Comerciants Mercat Abaceria Central han organitzat un cicle d'exposicions de pintura que es portaran a terme a la Sala Polivalent del mateix mercat. Hi participen els tres primers classificats de les últimes edicions dels concursos de pintura del Passeig de Sant Joan. La primera exposició és de Candela Reyes, segon premi de l'edició actual.

Candela Reyes (Badajoz, 2.000) resideix a Barcelona des del 2006. S'ha format a la Facultat de Belles Arts en l'especialitat de pintura. Ha compaginat la tasca artística amb el treball de tipus social com a membre de la companyia Impacte. Va estar becada per la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce per fer un curs de pintura de paisatge a Segovia. La seva primera exposició va ser el 2019 amb el col·lectiu Debours. Ha il·lustrat el llibre *El grilo de las arañas*, 2021.

L'exposició Candela Reyes. Pintura, consta d'una desena d'obres de diferents formats, on destaca *Ioli Te busco* que va obtenir el segon premi. És veu una dona pujant les escales així com la seva ombra a la para. Les altres peces també representen l'interior de casa seva. De fet, l'artista és l'únic personatge que hi apareix. L'altre temàtica que sovintea en les seves composicions d'estil figuratiu són els retrats femenins.

A Reyes li interessa reflectir principalment determinats aspectes de l'ésser humà, com són la solitud, la reflexió i el silenci, que serveixen per crear un clima d'intimitat absoluta. En les escenes dels interiors s'observen diverses situacions que es solen produir en una casa, com donar a l'estendre la roba en el pati interior -Patio de luces-; entrar al saló des del passadís -Cuatro puertas-; dormir a l'habitació -La siesta...- A la majoria la protagonista no apareix de cos sencera, sinó que només se'n veu una part, cap dels peus, les mans o el cap.

En canvi quan s'endinsa en el terreny del retrat, principalment el femení -el masculí no hi és present en l'exposició-, sol representar-lo en actitud expectant, mirant el que passa al seu entorn més proper. Un entorn que coneix molt bé i on passa moltes estones, tal com es pot comprovar a l'habitació 11 II, on sobresurt el primer pla que és precisament on està situada la dona, respecte al cos neutre. Una de les obres més recents és *Nocturna*, on apareix ella mateixa asseguda al llit, llegint o dibuixant. El color blau de les parets li dona un caràcter especial a l'escena. Cap la possibilitat que l'ús d'aquest color signifiqui un canvi en el seu esdevenir creatiu, ja que les tonalitats emprades solen ser més suaus i càlides gens estridents. En conjunt, aquesta exposició representa un descobriment d'una artista jove recentment incorporada al circuit expositiu. Demosta posteriors grans qualitats pel dibuix i pel tractament del color. Les seves teves transmeten calma i aïsosse, on el concepte de silenci és ben evident, i per això cal observar-les detingudament, ja que s'intueix una certa dosi de misteri, com si amagués algun secret. ●

Cinemes

Bosque multicinemes. Rambla del Prat, 15. Tel. 93 217 26 42.
• **Black Panther: Wakanda Forever.** 21.00, 15.30, Ds, 18.10 i 21.20. Dv, dg, dl, dm, dc i dj, 18.30.
• **Mundo extraño.** Ds, 18.30. Dv, dg, dl, dm, dc i dj, 16.00 i 18.30, 21.20. Ds, 16.00.
• **Voy a pasármelo bien.** Ds, 22.00.
• **El cuarto pasajero.** Dg, 20.05 i 22.05, Ds, 20.05, Dv, dl, dm, dc i dj, 15.50 i 20.55.
• **Lilo, mi amigo el cocodrilo.** Ds i dg, 17.55.
• **Los renegados torcidos de Dios.** Dv, dl, dm, dc i dj, 17.55.
• **Reyes contra Santa.** Ds i dg,

15.45.
• **Sintiéndolo mucho.** Ds, 22.05, 21.40.
• **Hasta los huesos: Bones ang All.** 16.40, 18.50 i 21.30.
• **Armageddon Time.** 19.00.
• **La maternal.** 16.00.
• **Historias para no contar.** Ds i dg, 17.55, 20.00 i 22.05, Dv, dl, dm, dc i dj, 15.50, 17.55, 20.00 i 22.05.
• **Hopper, el poliollebre.** Ds i dg, 15.55.
• **As bestas.** Ds, 18.45, 21.30. La resta, 16.00, 18.45 i 21.30.
• **La mujer del rey.** 16.05, 18.50 i 21.35.
Cinemes Girona. Girona, 177
• **La maternal.** Dv, ds i dg, 16.00. Dl i dc, 16.00 i 18.00. Dm, 18.00. Dj, 17.00.

• **Historias para no contar.** Dv i ds, 18.10, 20.00 i 22.00. Dg, 18.10 i 20.00. Dl, 17.00 i 19.00. Dm i dc, 16.00, 18.00 i 20.00. Dj, 16.00 i 18.00.
• **El que sabem.** Dj, 20.00.
• **El Zoo en P'tus.** Dg, 11.00.
• **Abrazame fuerte.** 16.00, Dv i ds, 18.00 i 22.00. Dg, dl i dc, 18.00 i 20.00. Dm, 17.30. Dj, 18.00.
• **Sintiéndolo mucho.** Dv, 16.30, Ds, 20.00. Dj, dm i dc, 30.10. Dj, 22.00.
• **DART Festival.** Dv, 19.00 i 21.00. Ds, 16.00, 19.00 i 21.00. Dg, 16.00, 18.00 i 20.00.
• **Karaoke Paradise.** Dj, 19.30.
• **La visita y un jardín secreto.** Dv, 20.00.
• **La pantalla andina.** Dm, 19.30.
Verdi. Verdi, 32.

• **Puñales por la espalda: El misterio de Glas Onion.** Dv, ds i dl, 11.30, 16.20, 19.00 i 21.45. Dg i dm, 16.20, 19.00 i 21.45.
• **As bestas.** Ds i dg, 11.30, 16.00, 17.50, 20.10 i 22.25. Dv, dl i dc, 11.30, 16.00, 18.10, 20.10 i 22.30. Dm i dj, 11.30, 16.00, 18.10, 20.10, 20.25 i 22.30.
• **El gran Maurice.** Ds i dg, 20.25. Dv, dl i dj, 18.25 i 20.45. Dm i dc, 18.25, 16.00.
• **La Maternal.** Ds i dg, 22.25, Dv, dl i dc, 22.40.
• **Hasta los huesos.** 16.00, 18.30 i 21.00.
• **Armageddon Time.** Ds i dg, 18.00 i 20.15. Dv, 16.00, 18.00 i 20.25. Dl, 11.30, 16.00, 18.00 i 20.25. Dm, 16.00 i 18.00. Dj, 11.30, 16.00 i 18.00. Dc, 11.30, 16.00.

18.00 i 20.45.
• **Delective Knight: Sin piedad.** 22.40.
• **Sintiéndolo mucho.** Dv, dg i dl, 16.30, Ds, 16.40 i 21.00. Dj, 11.30, 16.10 i 21.00.
• **Ámsterdam.** Dc i dj, 18.25.
• **Materado.** Dj, 20.15.
• **Historias para no contar.** 11.30.
• **Pandora y el Holandés errante.** Dj, 11.30.
• **Euténie Grandet.** Ds, 11.30. Dm, 11.30. Dv, 16.10 i 21.00. Dj, 11.30.
• **Las obras de Da Vinci.** Dm, 11.30.
• **Rusalka** (òpera). Dg i dc, 11.30.
• **Rita Satch** (jazz en diferido). Dc, 20.30.
• **Hopper, el poliollebre.** Ds i dg, 16.00. Ds i dg, 11.30 i 18.25.



Gràcia Escapulada

Albert Benet



Els dibuixos de Valentí Castany i Ricard Opisso, entre d'altres, van popularitzar l'Europa als anys 20. Foto: ARCA

Humor irrepètible!

Ara fa cent anys, el 23 de novembre del 1922, va sortir al carrer el primer número de la revista XUT! L'inigualable Valentí Castany (1898-1965) va apostar per tractar l'esport d'una manera simpàtica, irònica i molt a la catalana. L'èxit va ser aclaparador. Del número 1 se'n van vendre prop de 3.000 exemplars, que es van duplicar de seguida fins assolir una mitjana d'entre 15.000 i 20.000, en plena dictadura de Primo de Rivera. El futbol s'havia consolidat ja com un fenomen de masses però la boxa i el ciclisme també tenien força presència a la revista.

El FC Barcelona va centrar la majoria de cròniques i vinyetes atès que era l'entitat més victoriosa i amb més socis. Tanmateix, l'Espanyol, rival etern dels culers i l'Europa, el més modest dels tres clubs grans de la capital catalana, també van tenir-hi un espai important. Com es sabut, al mateix Castany se li atribueix l'autoria del qualificatiu periquits als seguidors blanc-i-blaus per haver-los representat amb quatre gats semblants al Gato Perico.

A les acaballes de la temporada 1922-23, el primer número extraordinari de la revista va ser dedicat a l'Europa, amb motiu de la final del Campionat d'Espanya contra l'Atlètic Club. Aquella edició especial, de 16 pàgines amb caricatures i descripció dels jugadors graciencs, es va vendre als quioscs el dia 10 de maig del 1923 i va ser una promoció magnífica per als de Gràcia.

En Samitier, en Zamora i en Cros van ser caricaturitzats centenars de cops per en Castany o l'Opisso (autor de reportatges magnífiques). Aquest futbolistes van ser els tres jugadors franquicia del Barcelona, l'Espanyol i l'Europa durant quasi una dècada i tant la seva trajectòria espor-

El XUT! va aconseguir treure ferro a tot allò que envoltava el món del futbol: diners o polèmiques arbitrials

tiva com la seva vida privada donaven per a escriure tota mena de comentaris reals o inventats amb un to divertit que feia riure fins i tot al seguidor més fanàtic de tots.

Perquè el XUT! va aconseguir treure ferro a tot allò que envoltava el món del futbol: els diners, les esbatussades a Canaletes, els interessos de la FCF i les polèmiques arbitrials. Ningú no s'escapava del punt de mira del Dova, en Quico i Plongeon o en Quirora, els pseudònims darrere els quals gairebé sempre hi havia en Valentí Castany, l'ànima de la revista del primer al darrer número, publicat el 14 de juliol del 1936. Lesclat de la guerra va suposar el tancament del XUT! perquè el seu director i prohom va abandonar Barcelona possiblement per por a ser empresonat o assassinat. A mitjans dels 40, va voler reprendre la revista però no va ser possible conservar ni el nom ni la llengua de la publicació. D'aquesta manera, el Once va ser el successor del XUT! durant gairebé dues dècades fins que la modernitat del sector periodístic el va matar.

Per a rememorar aquella premsa genuïna i pensant en el derbi contra el Sant Andreu interpreto amb joia una estrofa de l'himne de l'Europa que el XUT! va escriure fa cent anys: "Avant, Europa, avant sempre! Lluiteu vigorosament i tingueu fe en la victòria, Sense desmaïa un moment". ●



El camí per fer el cim

Alex Gutiérrez Pascual



l'alpinista basca Sonia Casas ha deixat petjada al seu pas pel festival Amunt, que en sis dies ha fet una panoràmica sobre diferents visions dels esports de muntanya. Des de l'escalada per a atletes amb discapacitat física, amb l'experiència d'Albert Guàrdia i Eloi Vila, fins a l'alpinisme en clau femenina amb la muntanyera Silvia Vidal, guanyadora del Piolet d'Or 2021, que ha omplert la sala de concerts del Centre Artesà Tradicionari. Precisament Sonia Casas, primera dona a Espanya en aconseguir la titulació de Guia d'Alta Muntanya i Escalada, ha relatat durant la seva ponència els proble-

Les alpinistes Vidal i Casas han relatat la seva trajectòria en món acaparat per homes

mes per trobar bones en els seus inicis per formar-se com a guia. Un exemple de com aquests esports han estat tradicionalment acaparats pels homes.

La sessió inspiradora amb Casas, que ha inclòs una conversa amb José Lloret, president del Club Excursionista de Gràcia, organitzador de l'acte, ha permès conèixer la trajectòria d'aquesta alpinista. "Més que fer currículum, per a mi era viure", explica sobre el recorregut per aconseguir l'acreditació de guia. I el sotrac que li va suposar un accident greu de carretera, just l'endemà de realitzar un ascensió important. "Va ser un tornar a començar", ha explicat Casas.

En un moment de la ponència, aquesta alpinista també destaca "el procés per haver arribat fins al cim", en relació a assolir fites a la muntanya. Ha plenitud quan s'alcança l'objectiu marcat. "La consecució d'haver-ho aconseguit", defineix Casas. Potser de la vida també quedem amb això, en tot el que ens enduem pel camí que recorrem. ●

#GràciaFaCistella